



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES					
Departamento de Diseño e Imagen					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
Módulo	MÓDULO FUNDAMENTAL				
MATERIA:	PRINCIPIOS DEL DISEÑO				
Curso:	2º				
Carácter:	Obligatoria				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º y 2º		GRUPO/S		
PROFESOR:	Isabel Fernández Blanco	AULA:	S10 202/A13	TALLER	S10 202/A13
e-mail: isabfe01@pdi.ucm.es (grupo de mañana y de tarde)			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
			CAMPUS VIRTUAL		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:
Es una asignatura de introducción a los aspectos esenciales de la teoría y de la práctica del diseño. Permite conocer diferentes conceptos, definiciones y modos de realizar los trabajos y la representación de ideas que harán posible la elaboración de ejercicios básicos de diseño en el plano y en el espacio. Se reflexiona sobre la interrelación que existe entre las diversas especialidades del diseño: gráfico, producto, publicidad, interiorismo, objeto, moda... El desarrollo del contenido se apoya fundamentalmente en dinámicas de aprendizaje participativo en el horario de clase y en los trabajos realizados por el alumno de manera individual y en grupo, e n los que aprende a analizar, evaluar, manejar y crear diversos modos de representación de sus ideas.

TEMA	OBJETIVO
1. Diseño: Introducción, definiciones y conceptos. (2 semanas)	<p>Obj. Fundamentales: Conceptos y definiciones fundamentales sobre el diseño y su práctica, en constante evolución en los siglos XX y XXI.</p> <p>Obj. Teóricos: Analizar nociones básicas del diseño y sus diferentes visiones del diseño según el contexto histórico: La Bauhaus, Stijl, Style International, Pop design, Brutalismo, Diseño Radical, postmodernismo...</p> <p>Obj. Prácticos: El alumno realiza una investigación sobre un diseñador que consta: autobiografía, el estudio de dos obras fundamentales y el análisis de la visión del diseño según el diseñador escogido y el contexto histórico. Presentación pública, para trabajar aspectos de la oratoria.</p>
2. Percepción visual, análisis y representación de la forma plana, tridimensional y espacial. (4 semanas)	<p>Obj. Fundamental: Percepción, análisis y representación de diversas formas en el plano y en el espacio. La razón de la forma como consecuencia y en coherencia con su función.</p> <p>Obj. Teóricos:</p>

	<p>a) Análisis de forma plana: punto, línea, redes, geometrías y trazados reguladores en la producción de la forma. Patrones de repetición aplicados al diseño gráfico y tipografías.</p> <p>b) Análisis de formas tridimensionales, el cubo, trapecio, óvalo. Repetición de módulos y creación de sistemas por adición, sustracción, series... Aplicaciones a la arquitectura, objetos, cerámica, escenografía y diseño industrial. Estudio de calidociclos Escher.</p> <p>C) Aspectos de la forma: arrugada, perforada, inflada, fluida, anudada, plegada, empaquetada, entallada, apilada, agrietada, colgada, cubierta, abierta, enraizada, deformada, aglomerada, cosida... basados en el libro Jj Belgon: <i>La gramática del arte</i>.</p> <p>Obj. Prácticos. Tema: Primavera/ verano/ otoño/ invierno. En base al tema el alumno aprende a geometrizar un dibujo (cuadrado, triángulo y curva). Después construye una forma o modulo tridimensional y un sistema de repetición inspirándose en calidociclo Escher (el plano se trasforma en volumen). Se realiza una 2 versión de esta pieza modificando su forma. Presentación pública en la 4 semana.</p>
<p>3. Diseño, significado y comunicación (2 semanas)</p>	<p>Obj. Fundamentales: Fomento de una cultura de acogida desde la igualdad de género, activismo y justicia social en el diseño. Aprendizaje participativo. Desarrollo del pensamiento crítico y apertura mental. Trabajar en un APS. Aprendizaje y servicio con la ONG Entreculturas.</p> <p>Obj. Teóricos: adquirir conocimientos sobre movilidad forzosa, género e interseccionalidad. En base a (ODS) Objetivos de desarrollo sostenible y derechos humanos.</p>
<p>4. Métodos de Diseño y procesos creativos (4 semanas)</p>	<p>Obj. Prácticos. Tema: Migraciones forzosas desde la igualdad de género. Cada alumno en grupo aprende métodos y procesos creativos a través de diversas dinámicas en clase sobre conceptos: miedo, discriminación, privilegios, violencia de género, mujeres en las migraciones, migrantes relevantes en la historia, masculinidades... con el objetivo de crear bocetos, dibujos profesionales y técnicos para la realización de un sistema modular de piezas troqueladas en ensamblaje para la realización de talleres o exposiciones de sensibilización sobre el tema.</p> <p>Presentación pública en presencia de la ONG Entreculturas.</p>
<p>5. Uso y contexto (3 semanas)</p>	<p>Obj. Fundamental: Diseño sostenible. Desarrollo del pensamiento lógico</p> <p>Obj. Teóricos. Problemáticas de los sistemas de producción y consumo del diseño actual, diseño sostenible. Historia de la empresa Tetra Pak y problemas de las sostenibilidad de los Tetra briks de leche.</p> <p>Obj. Prácticos. El alumno realiza un ejercicio de investigación donde estudia el concepto de sostenibilidad en diversos ámbitos del diseño: gráfico, tipográfico, objetual, escenográfico, moda, interiores, nuevos medios... ejercicios en base a supuestos lógicos y el re-diseño sobre un Tetrabrike.</p>

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<p align="center">FEBRERO // JUNIO // JULIO ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</p>	<p>Recuperación julio: <i>En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un examen teórico-práctico en las instalaciones de la Facultad. 2. La entrega de los ejercicios del curso en formato digital.
<p>Diseño: Introducción, definiciones y conceptos</p>	<p align="center">Nociones practicas y creativas equivalen al 70% de la nota de cada ejercicio</p>
<p>Métodos de Diseño y procesos creativos</p>	
<p>Percepción visual y aspectos de la forma</p>	<p align="center">Nociones teóricas 20% de la nota de cada ejercicio</p>
<p>Diseño, significado y comunicación</p>	
<p>Uso y contexto</p>	
<p>Presentación pública de los trabajos, asistencia obligatoria a las exposiciones programadas y uso y participación en el foro del Campus Virtual</p>	<p align="center">10% de la nota de cada ejercicio</p>

NOTA IMPORTANTE:

CUALQUIER ALUMNO TIENE DERECHO A CORREGIR LOS PROYECTOS PRESENTADOS PARA MEJORAR NOTA.

PRESENTAR LOS TRABAJOS FUERA DE PLAZO (1 SEMANA MÁXIMO) CONLLEVA UNA DISMINUCIÓN DEL 20% DE LA NOTA PARA SER EVALUADO.

ENERO/JUNIO para alumnos con evaluación continua:

- LA PARTE TEÓRICA SUPONE EL 20% Y PRACTICA EL 70 % DE LA NOTA DE CADA EJERCICIO

- EL ALUMNO TIENE LA POSIBILIDAD DE MEJORAR TODOS LOS EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO Y ENTREGARLOS EL DÍA DEL EXAMEN.

Entonces la asignatura se valorará de la siguiente manera:

La parte Teórica de cada ejercicio aportará un 20% de la nota total, los trabajos creativos sumarán el 70%, y, el 10% restante depende de la presentación pública de los trabajos, asistencia obligatoria a las exposiciones programadas y uso y participación en el foro del Campus Virtual.

EXAMEN DE JUNIO:

- EL ALUMNO TIENE QUE REALIZAR LA TOTALIDAD DE LOS EJERCICIOS ELABORADOS DURANTE EL CURSO PARA PRESENTARSE AL EXAMEN. APARTIR DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS EN EL CAMPUS VIRTUAL. ESTO EQUIVALE AL 60% DE LA NOTA FINAL

- EL EXAMEN TEÓRICO SE REALIZA SEGÚN LA CONVOCATORIA Y EQUIVALE AL 40% DE LA NOTA FINAL.

- la nota final es la media entre los trabajos creativos que equivalen a un 60% y el examen teórico que vale 40% de la nota.

BIBLIOGRAFÍA

Beljon, J. 2017. *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones.

Benedikt 1977. *Escher, Calidociclos*. Taschen Ediciones.

Butler, J. 2007. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la Identidad*. Barcelona: Paidós.

Charlotte & Peter Fiell 2001. *Diseño del siglo XX*. Taschen Ediciones.

Entreculturas 2017. *Educación en tierra de conflicto. Claves para la paz y el desarrollo sostenible*. Madrid: Estudios e informes ediciones.

Makiguchi T. 1989. *L'educazione creativa*. Nueva Italia Ediciones.

Maier, Manfred 1982. *Procesos elementares de proyectación y configuración* Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. 1984. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili

Muller J. *Sistemas de retículas. Manual para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili

Newark. Q 2002 *¿Qué es el diseño? Manual de Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Le Corbusier. *Le Modulor 2 Ensayo sobre la medida armónica*. Editorial Poseidón.

Kandinsky W 1993. *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor

Potter, N 1999. *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós.

Salazar, Octavio. 2018. *El hombre que no deberíamos ser*. Barcelona: ed Planeta.

Williams C. 1984. *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili

Wong, W 1984. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona Gustavo Gili.